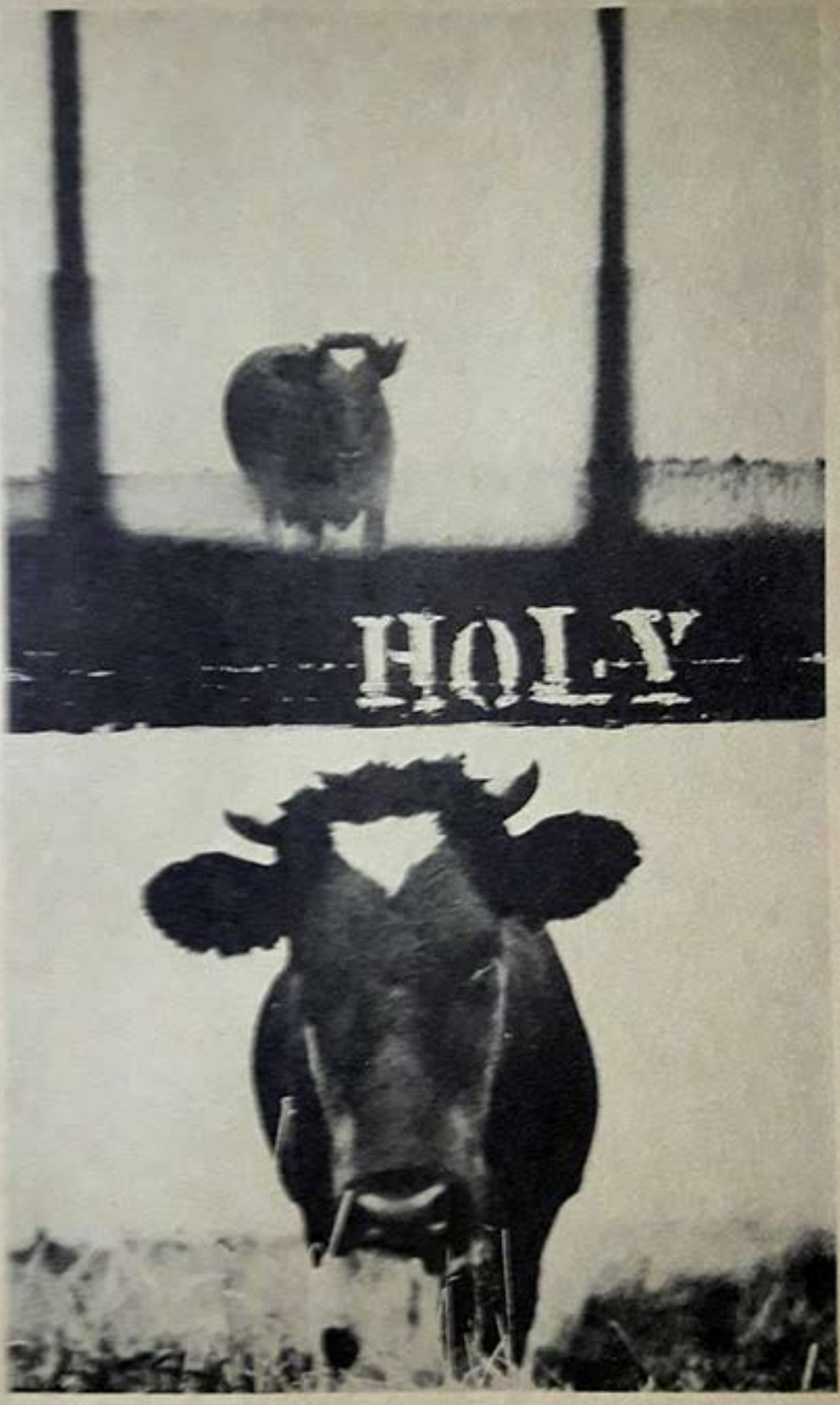
LAS VACAS

blanca strepponi

Nº 45


HOLY

Las vacas

Blanca Strepponi

LAS VACAS
Blanca Strepponi
FEPV Nº 45

Coordinación Editorial: Estela Aganchul
Diseño Gráfico: Víctor Pastore
Realización de portada: Gisela Viloria
Textos: Enedé
Corrección: Estela Aganchul
ISBN: 980-6315-37-5
Impresión: Gráficas León

Fondo Editorial Pequeña Venecia
Apartado Postal 66353
Caracas 1061-A
Venezuela, 1995

Caperuza del alma, está en lo oscuro
el lobo, donde nunca
sospecharías,
y te mira
desde su roca de miseria,
su soledad, su enorme hambre.

"La niña enel bosque", Eliseo Diego

I

el hombre se aleja
de las orillas de piedra

escucha el acompasado
batir de los remos
el lento avance
sobre el aqua quieta

de las corrientes profundas
un rumor apagado lo ciega

no hay nadie en este mundo
las montañas el agua las piedras
la luz intolerable
las voces extranjeras

las aguas se arremolinan y oscurecen
forman olas que se consumen
al contacto con las piedras
negras de la orilla
resto fracturado de algo mayor
ahora incomprensible

II

tal como el hombre en el lago
así la soledad de este cuarto

hasta aquí alcanzan
los sonidos de la calle
las voces exranjeras
hacen espumas y desaparecen
en la orilla del aire que respiro

las palabras desconocidas
llegan desde un país lejano
dichas al pasar
bajo el calor del sol

soy entonces la quieta
de párpados cerrados
junto al agua espesa

III

la mano sobre el sexo
un brazo bajo la nuca
navega venus grande
los párpados cerrados

duerme venus navegante
gruesa quieta y lampiña como vaca
pasta al borde del abismo
bebe agua de orilla
sueña los crueles
paisajes olvidados

dos mujeres en el bote inmóvil
sobre el lago helado
no preguntan a dónde van
porque no ven nada son ciegas
como vacas muertas no hablan
porque se han perdido
la una de la otra la otra de sí

IV

echadas sobre la tierra
los cuellos magníficos
y las grandes vísceras tensas
bajo el pecho abierto del día

bebo en los hermosos ojos

dos vacas y yo

ahora extienden sus cuellos
las orejas inútiles cuernos

un resplandor plomizo cae
sobre los ojos ciegos

escucho todo lo que dicen
hablan de cosas que conozco
de huesos de pezuñas
de rumores bajo el agua

¿qué esperan de mí?

V

algo se agita en el fondeo del lago
olas oscuras contra la orilla de piedras

doy golpes sobre la tierra

bebo en ellas
en el triángulo
blanco de sus frentes

me alimento de ellas
no hay quien las ame como yo
extranjeras y sagradas
vacas torpes dignas bellas
bebo en sus ojos sin fondo

las vacas muertas y yo

VI

el centro del volcán no es fuego
no es lava no es ceniza

es un lago de agua heada
un ojo azul
desierto líquido sin vida

VII

bajo la intensa luz
de un sol artificial
la gran masa de agua
apenas se agita
allí donde las niñas
chapotean en silencio

la masa de agua quieta
bajo el sol de pesadilla
kilometros de agua sucia
cae el silencio
sobre las niñas mudas

el agua cubre sus rodillas

sube la marea

VIII

el centro del mar no es agua

es una roca oscura
una isla de piedra negra
única desierta sin orillas

la luz cae sobre ella
reverbera en los bordes desnudos
las olas rompen inútiles restos

espumas

IX

hay playas donde se va a morir de miedo

kilómetros de piedras negras
formaciones ondulantes bajo los pies
que ha dejado la marea

los pies desnudos
avanzan lentamente
el agua oscura quieta
la larga playa ancha sucia

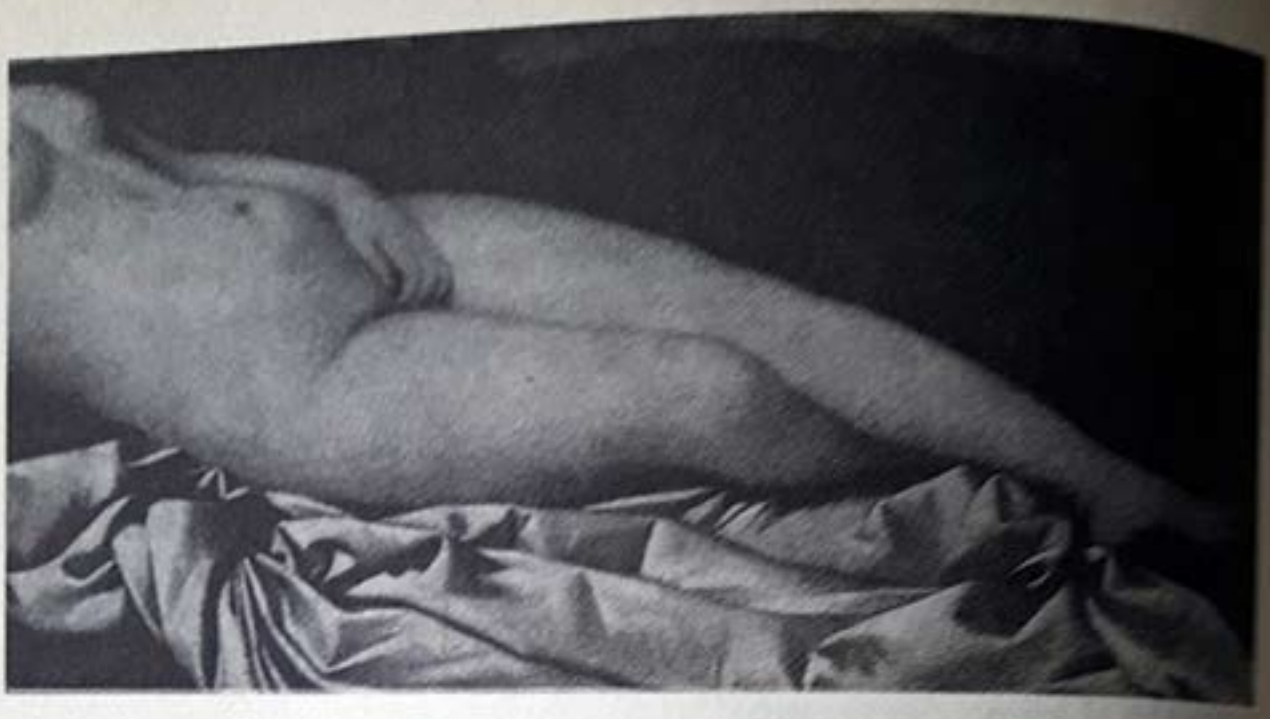
espumas

X

venus se ahoga

da lástima su pie aleta
ni sabe nadar

su mano sobre el sexo vaca



XI

en las playas donde se va a morir de miedo
las niñas escuchan voces extrañas
las niñas son de un silencio de vaca

son niñas de ojos abiertos
para los hombres sin camisa que ríen
en las casa de madera de la playa
las mujeres llevan peinados como cascos
oyen música de radio

respiran el humo del verano
el olor a carne asada de vaca

XII

el agua cubre las rodillas los muslos
el agua sube
moja el sexo
llega hasta el ombligo

no hay nadie en este mundo

tocan la puerta
la orilla de piedra
el aire que respiro

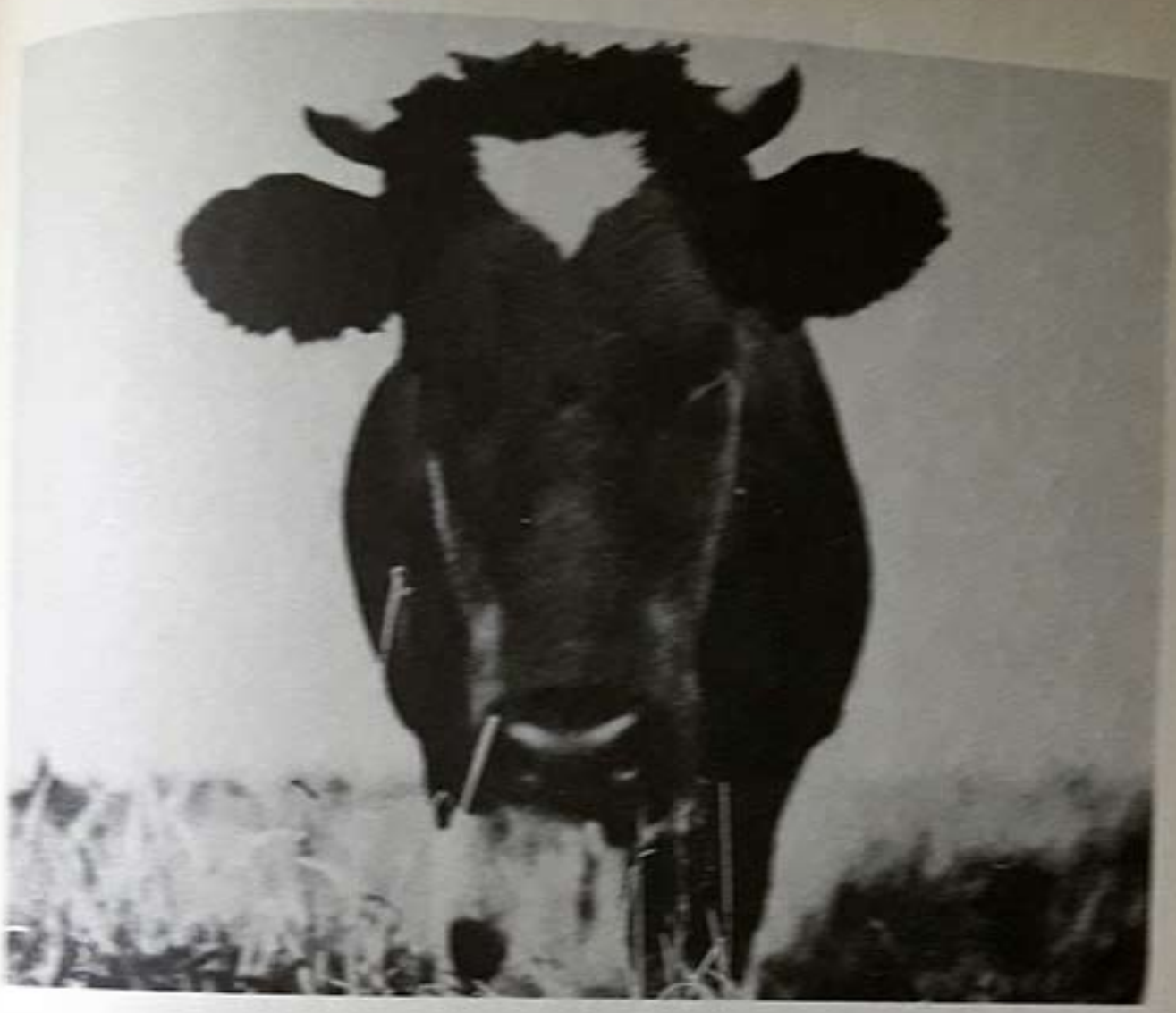
XIII

el centro del agua es un ojo mudo muerto

ojo ciego de la vaca
isla de piedra negra
sin orillas

el agua cubre el pecho

el rumor profundo es más intenso



FONDO EDITORIAL PEQUEÑA VENECIA

POESIA Y REFLEXION POETICA

CONSEJO EDITORIAL
Yolanda Pantin
Blanca Strepponi
Antonio López Ortega

ENTIDADES PATROCINANTES
CONAC - Dirección General Sectorial de Literatura
Congreso de la República

Esta singular propuesta poética que hace de las imágenes que acompañan al texto parte indisoluble de la escritura, responde sin duda a una necesidad expresiva de nuestros tiempos. Así, a través de las descripciones de enigmáticos paisajes, imágenes y palabras recrean un relato de infancia donde el sexo adquiere protagonismo.

En esos paisajes, la confrontación constante del agua y la piedra, el decir "objetivo", fragmentario pero inteligible, establece un diálogo directo que los sentidos perciben como un poderoso llamado al inconsciente.

Blanca Strepponi, escritora venezolana nacida en Buenos Aires en1952, ha publicado *Poemas visibles* (1988) y, en este mismo Fondo Editorial, *Diario de John Roberton* (1990) y *El Jardín del verdugo* (1992).

Foto: Lalanda Salas